

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Методические материалы дисциплины  
**История музыки**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по специальности

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация  
**«Артист драматического театра и кино»**

Форма обучения  
**Очная**

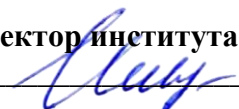
Утверждаю  
Проректор по учебной работе

  
Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого  
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»

  
Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины  
Успешное освоение дисциплины требует регулярного посещения лекционных и практических занятий, а также регулярной самоподготовки. При планировании времени необходимо учесть, что своевременное еженедельное выполнение заданий текущего контроля позволит набрать большее количество баллов, а значит упростит подготовку к промежуточной аттестации.

## 2. Рекомендации по контактной работе

### 2.1. Работа на лекциях

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является важнейшим условием освоения данной дисциплины. Лекция, как правило, сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно делать пометки, замечания, дополнения, выписывать новые термины.

### 2.2. Работа на практических занятиях

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, сборниках научных трудов и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные

## 3. Рекомендации по самостоятельной работе

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### 3.1 Подготовка к текущему контролю

При выполнении заданий текущего контроля необходимо опираться на материал лекционных и практических занятий. Выполнение заданий текущего контроля обеспечивает успешное прохождение промежуточной аттестации.

При подготовке к музыкальной викторине обращайте внимание на ассоциативный ряд, который возникает при прослушивании музыкальных произведений. При необходимости делайте заметки, которые помогут лучше запомнить название произведения и его композитора.

### 3.2. Подготовка к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к экзаменам и зачетам обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Также необходимо ознакомиться с критериями распределения баллов при прохождении промежуточной аттестации. Основное в

подготовке к промежуточной аттестации - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к промежуточной аттестации необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. Старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к промежуточной аттестации, контролируйте каждый день выполнения работы. Следует обратить внимание на организацию резерва времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на промежуточную аттестацию.

#### 4.Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	История зарубежной музыки	Липаев, И. В. История музыки: учебное пособие	Герцман, Е. В. Становление истории музыки как науки: монография Городчанина, О. В. Художественные стили в западноевропейской музыке конца XIX - первой половины XX веков: учебное пособие Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: учебное пособие Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: учебное пособие Логунова, А. А. Из истории создания опер Верди: учебное пособие Мильштейн, Я. И. Очерки о Шопене. Советы Шопена пианистам. О фортепианной фактуре Шопена и Листа: учебное пособие Шалина, И. А. Христианские образы в оперном творчестве Жюль Массне («Иродиада», «Таис», «Жонглёр Богоматери») Мешкова, А. С. Массовая музыкальная культура: учебное пособие
2	История русской музыки	Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник	Гельфельд, В. О. Советская музыка: учебное пособие Гельфельд, В. О. Эпоха Шостаковича: учебное пособие

			Мешкова, А. С. Массовая музыкальная культура: учебное пособие Огаркова, Н. А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века: учебное пособие
--	--	--	---