

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

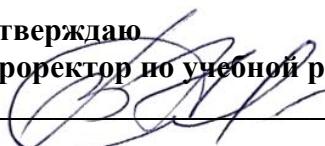
**Методические материалы дисциплины  
История русского ИЗО**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по специальности

**52.05.01 Актерское искусство**

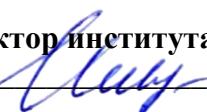
Специализация  
**«Артист драматического театра и кино»**

Форма обучения  
**Очная**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе  
  
Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»  
  
Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

## **1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины**

Успешное освоение дисциплины требует регулярного посещения лекционных и практических занятий, а также регулярной самоподготовки. При планировании времени необходимо учесть, что своевременное еженедельное выполнение заданий текущего контроля позволит набрать большее количество баллов, а значит упростит подготовку к промежуточной аттестации.

## **2. Рекомендации по контактной работе**

### **2.1.Работа на лекциях**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является важнейшим условием освоения данной дисциплины. Лекция, как правило, сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмыслиения содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно делать пометки, замечания, дополнения, выписывать новые термины.

### **2.2. Работа на практических занятиях**

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, сборниках научных трудов и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные

## **3. Рекомендации по самостоятельной работе**

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### **3.3. Подготовка к текущему контролю**

Основным видом задания по дисциплине является составление картотеки памятников художественной культуры. При составлении картотеки необходимо опираться на материал лекционных и практических занятий. Выполнение заданий текущего контроля обеспечивает успешное прохождение промежуточной аттестации.

### **3.4. Подготовка к промежуточной аттестации**

В процессе подготовки к экзаменам и зачетам обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Также необходимо ознакомиться с критериями распределения баллов при прохождении промежуточной аттестации. Основное в подготовке к промежуточной аттестации - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к промежуточной аттестации необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. Страйтесь весь объем

работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к промежуточной аттестации, контролируйте каждый день выполнения работы. Следует обратить внимание на организацию резерва времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на промежуточную аттестацию.

#### 4.Работа с литературой

<b>№</b>	<b>Раздел / тема дисциплины</b>	<b>Основная литература</b>	<b>Дополнительная литература</b>
1	Искусство Древней Руси XII-XVII вв.	Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах: учебное пособие Яковleva, N. A. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие	Прямкова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура: учебное пособие Санникова, Л. И. Загадки художественного творчества: курс лекций по теории искусства для творческих специальностей: учебное пособие Фатеева, И. М. История пространственных искусств (история изобразительных искусств): учебное пособие Яковleva, N. A. Сокровища русской православной культуры: храм, благодатный образ, высокий иконостас: учебное пособие
2	Изобразительное искусство XVIII - второй половины XIX вв.	Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах: учебное пособие Яковleva, N. A. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие	Прямкова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура: учебное пособие Санникова, Л. И. Загадки художественного творчества: курс лекций по теории искусства для творческих специальностей: учебное пособие Фатеева, И. М. История пространственных искусств (история изобразительных искусств): учебное пособие
3	Искусство конца XIX - XX вв.	Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах: учебное пособие Яковleva, N. A. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие	Прямкова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура: учебное пособие Санникова, Л. И. Загадки художественного творчества: курс лекций по теории искусства для творческих специальностей: учебное пособие

			<p>Фатеева, И. М. История пространственных искусств (история изобразительных искусств): учебное пособие</p> <p>Харитонова, Н. С. Генезис русского импрессионизма: монография</p> <p>Харитонова, Н. С. Живописная культура Серебряного века: сборник научных трудов</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------