

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

Методические материалы дисциплины  
**История зарубежного ИЗО**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования по специальности

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация  
**«Артист драматического театра и кино»**

Форма обучения  
**Очная**


Утверждаю  
Проректор по учебной работе

  
Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого  
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»

  
Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины  
Успешное освоение дисциплины требует регулярного посещения лекционных и практических занятий, а также регулярной самоподготовки. При планировании времени необходимо учесть, что своевременное еженедельное выполнение заданий текущего контроля позволит набрать большее количество баллов, а значит упростит подготовку к промежуточной аттестации.

## 2. Рекомендации по контактной работе

### 2.1. Работа на лекциях

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является важнейшим условием освоения данной дисциплины. Лекция, как правило, сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно делать пометки, замечания, дополнения, выписывать новые термины.

### 2.2. Работа на практических занятиях

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, сборниках научных трудов и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные

## 3. Рекомендации по самостоятельной работе

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### 3.1. Подготовка к текущему контролю

Основным видом задания по дисциплине является составление картотеки памятных художественной культуры. При составлении картотеки необходимо опираться на материал лекционных и практических занятий. Выполнение заданий текущего контроля обеспечивает успешное прохождение промежуточной аттестации.

### 3.2. Подготовка к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к экзаменам и зачетам обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Также необходимо ознакомиться с критериями распределения баллов при прохождении промежуточной аттестации. Основное в подготовке к промежуточной аттестации - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к промежуточной аттестации необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. Старайтесь весь объем

работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к промежуточной аттестации, контролируйте каждый день выполнения работы. Следует обратить внимание на организацию резерва времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на промежуточную аттестацию.

#### 4. Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	Раздел 1. Происхождение искусства	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах: учебное пособие</li> <li>2. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Куценков, П. А. Психология первобытного и традиционного искусства: монография</li> <li>2. Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие</li> </ol>
2	Раздел 2. Искусство древнего мира	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах: учебное пособие</li> <li>2. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие</li> </ol>
3	Раздел 3. Искусство Средневековья	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах: учебное пособие</li> <li>2. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие</li> </ol>
4	Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах: учебное пособие</li> <li>2. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие</li> <li>2. Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие</li> </ol>

		сотворчество: учебное пособие	
<b>5</b>	Раздел 5. Искусство европейских стран XVII в.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах: учебное пособие</li> <li>2. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие</li> <li>2. Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие</li> </ol>
<b>6</b>	Раздел 6. Искусство Европы XVIII века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах: учебное пособие</li> <li>2. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие</li> <li>2. Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие</li> </ol>
<b>7</b>	Раздел 7. Искусство XIX века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах: учебное пособие</li> <li>2. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие</li> <li>2. Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие</li> </ol>
<b>8</b>	Раздел 8. Художественные течения в искусстве XX века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах: учебное пособие</li> <li>2. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие</li> <li>2. Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие</li> </ol>