

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Методические материалы дисциплины
Танец-модерн

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения
Очная

Утверждаю
Проректор по учебной работе


Н.О. Верещагина

Рассмотрена и утверждена на заседании ученого
совета института «Полярная академия»

«14» декабря 2022 г., протокол № 4

Директор института «Полярная академия»


Я.А. Ильинская

Санкт-Петербург 2023

1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины
Успешное освоение дисциплины требует регулярного посещения занятий, а также регулярной самоподготовки. При планировании времени необходимо учесть, что своевременное еженедельное или ежедневное выполнение заданий текущего контроля позволит набрать большее количество баллов, а значит упростит подготовку к промежуточной аттестации.

2. Рекомендации по контактной работе

2.1. Работа на практических и лабораторных занятиях

В ходе подготовки к занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, сборниках научных трудов и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе занятия важно внимательно наблюдать за работой своих однокурсников, для формирования и совершенствования навыка сценической коммуникации, при необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов.

Особую важность имеет умение внимательно слушать, запоминать и выполнять требования преподавателя, поэтому во время занятий необходимо всегда быть внимательным и сосредоточенным.

3. Рекомендации по самостоятельной работе

Внеаудиторная деятельность обучающегося по дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Кроме того, обязательно самостоятельное выполнение тренингов и упражнений, так как именно они формируют базовые сценические навыки, составляющие профессиональную компетентность актера драматического театра и кино.

Для успешного освоения дисциплины необходимо грамотно организовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Только систематическая самостоятельная работа позволит раскрыть и реализовать творческий потенциал обучающегося.

3.1. Подготовка к текущему контролю

При выполнении заданий текущего контроля необходимо опираться на материал, усвоенный на занятиях. Выполнение заданий текущего контроля обеспечивает успешное прохождение промежуточной аттестации.

3.2. Подготовка к промежуточной аттестации

В процессе подготовки к экзаменам и зачетам обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Также необходимо ознакомиться с критериями распределения баллов при прохождении промежуточной аттестации. Основное в подготовке к промежуточной аттестации - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к промежуточной аттестации необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. Старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к промежуточной аттестации, контролируйте каждый день выполнения работы. Следует обратить внимание на организацию резерва времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на промежуточную аттестацию.

4.Работа с литературой

№	Раздел / тема дисциплины	Основная литература	Дополнительна литература
1	Элементы классического экзерсиса в стиле модерн.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учебное пособие 2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Айламазьян, А. М. Выразительный человек: Психологические очерки 2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: учебное пособие, сост. Н. А. Александрова 3. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения): учебное пособие 4. Смит, Р. Чувство движения: Интеллектуальная история: монография
2	Изоляция и полицентрия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учебное пособие 2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Айламазьян, А. М. Выразительный человек: Психологические очерки 2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: учебное пособие, сост. Н. А. Александрова 3. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения): учебное пособие 4. Смит, Р. Чувство движения: Интеллектуальная история: монография
3	Полиритмия. Мультипликация.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учебное пособие 2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Айламазьян, А. М. Выразительный человек: Психологические очерки 2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: учебное пособие, сост. Н. А. Александрова 3. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения): учебное пособие 4. Смит, Р. Чувство движения: Интеллектуальная история: монография

4	Координация. Контраксьон и релиз. Комбинации.		
----------	--	--	--